

LAS **4** ESQUINAS
PRODUCCIONES

ANA
GUTIÉRREZ

ESTEBAN G.
BALLESTEROS

ABRAHAM
SAMINO



LA DISTANCIA

BASADO EN UN TEXTO DE
MIGUEL MURILLO

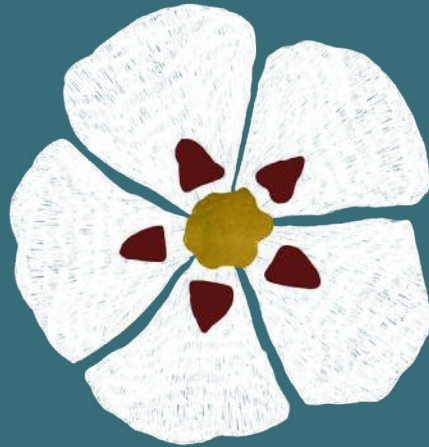
DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA
PACO BARJOLA

COPRODUCE

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

COLABORA

 **MÉRIDA**
AYUNTAMIENTO



*“Roma no está en Roma;
está toda entera donde yo estoy.”*

Pierre Corneille

Una coproducción de **LAS 4 ESQUINAS PRODUCCIONES** y la **CONSEJERIA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES** de la **JUNTA DE EXTREMADURA**.

Colabora el Ayuntamiento de Mérida.



LA DISTANCIA

Teatro Familiar. Espectáculo Multimedia
Música en directo-Danza-Teatro y Audiovisual



REPARTO

Ana Gutiérrez
Esteban G. Ballesteros
Abraham Samino



M^a José Guerrero (Voz en off)
Francisco Blanco (Voz en off)

EQUIPO ARTÍSTICO

ESCENOGRAFÍA.- Paco Barjola
ILUMINACIÓN.- Fran Cordero
VIDEOESCENA.- Nuria Prieto
VESTUARIO.- Farandulera
SELECCIÓN MUSICAL - Paco Barjola
ILUSTRACIONES VÍDEO - Marta Barroso
BASADO EN UN TEXTO - Miguel Murillo
AYUDANTE DE DIRECCIÓN - Pepa Pinar
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN - Paco Barjola

EQUIPO TÉCNICO

DIRECCIÓN TÉCNICA - Soniluz
REALIZACIÓN DE VESTUARIO - Farandulera
REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA - Carpintería El Molino
ATREZZO - Ideas con Arte
DISEÑO GRÁFICO - Marta Barroso
VIDEO Y FOTOGRAFÍA - Malévola
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN - Sergio Pérez
AUXILIAR DE PRODUCCIÓN - Javier Cerrato
COMUNICACIÓN - Ana Gaviro
PRODUCCIÓN EJECUTIVA - Esteban García Ballesteros



SINOPSIS

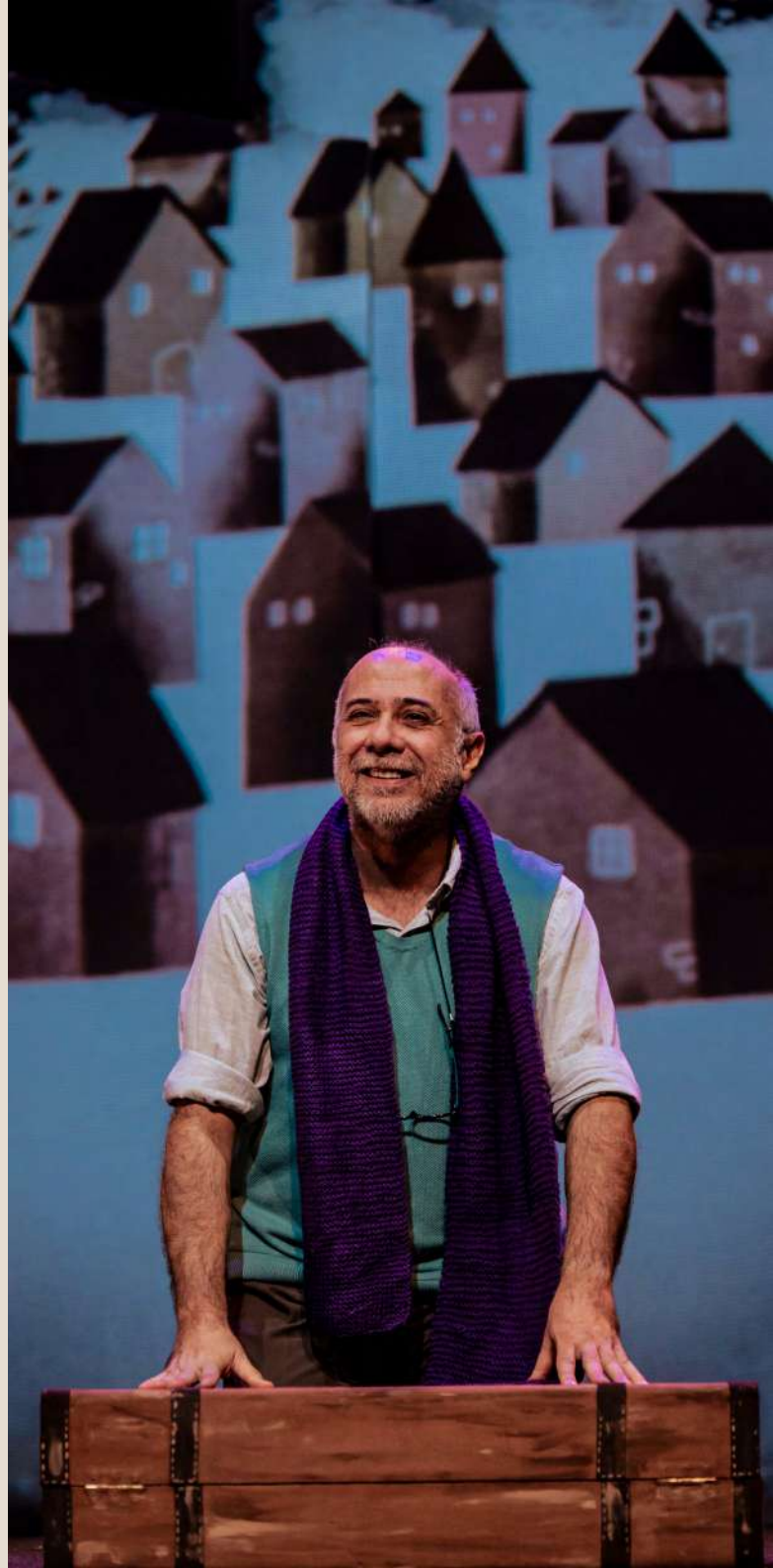
Celeste es una joven entusiasta que ha ido a buscar trabajo a Alemania, pero deberá volver por un tiempo a España para arreglar la venta de una propiedad que Celes, su abuelo enfermo y único familiar, posee en un pueblo de la España vaciada.

Nada más llegar a la residencia donde vive Celes, éste le encomendará una misión: regresar a la casa de su pueblo en Extremadura, para encontrar una vieja maleta en cuyo interior se encuentra algo que necesita con urgencia.

Celes recordará aquellos tiempos en los que él también tuvo que emigrar a Alemania en busca de trabajo, describiendo una dura realidad que el tiempo ha mantenido oculta. Celeste descubrirá un escenario distinto al que los medios y los libros han querido mostrarnos y verá la actualidad tristemente retratada en los recuerdos que con tanta pasión cuenta su abuelo. Gracias a ellos tomará consciencia de la importancia que tiene recordar la historia para no repetir sus errores, lo esencial que es conservar la memoria de una generación desconocida por olvidada y así, honrando sus orígenes, la de cientos de miles de españoles que emigraron por necesidad, encontrará la solución, o no, a su precario futuro.

Mientras el casero alemán apremia a Celeste a tomar una decisión y la sombra de la enfermedad planea sobre Celes, un tercer personaje, Georgi, se muestra discretamente como un símbolo de los pueblos migrantes observando desde la lejanía a la espera de poder tener cabida en este trío de personas perdidas en su propia distancia.

Esperanza es la palabra que une los dos extremos que la distancia separa y que se encuentra más cerca de lo que pudieras imaginar: tal vez en lo que guarda el interior de una vieja maleta almacenada en un pueblo vaciado, que no vacío.



The page features a decorative header with five stylized birds in flight, scattered across the top. One bird is a simple brown silhouette, while the others have textured or dotted patterns. A five-pointed star with a dotted pattern is also present among the birds.

INTERÉS DIDÁCTICO Y SOCIAL DE LA OBRA PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

La distancia es una obra basada en un texto de Miguel Murillo, adaptada y dirigida por Paco Barjola, que aborda muchos temas transversales como el respeto a los mayores y al medio rural, el conocimiento de una parte de la historia de nuestro país en general y de Extremadura en particular. La pieza presenta a Celes el cual emigró a Alemania en los años 60 y que está viendo a su nieta, una joven enfermera, abocada a repetir su huida. Ambos conocen a un tercer personaje, Georgi, símbolo de los emigrantes de todas las épocas y procedencias.

A través de lenguajes diferentes y muy atractivos para los niños y adolescentes, como la música, las imágenes, el vídeo, la danza, la pieza nos sumerge en una historia cercana y universal a través de lo audiovisual y la interacción directa con el público. El resultado es un espectáculo cercano que transmite valores como la solidaridad, la relación con los abuelos, la conexión con las raíces, pero también con la realidad más actual, el medioambiente, las tradiciones, la emigración y la inmigración, presente, pasado y futuro de los pueblos de Extremadura y del mundo, la España vaciada y la esperanza de las personas que aún la habitan.

Es una obra tierna y divertida. La música en directo y la danza atrapan enseguida a los espectadores y espectadoras de todas las edades. Las proyecciones, combinadas con la interpretación de los actores, no dejan a la atención distraerse ni un segundo. El mensaje final, como no podía ser de otra forma, es esperanzador.



Los temas que trata **La Distancia** son tan actuales como universales: **La memoria histórica a través de la emigración, el desarraigo, la soledad, y en menor medida el duelo por la pérdida de un ser querido...**, pero desde la esperanza y el amor, que junto al **empoderamiento femenino, la igualdad de oportunidades y el retorno a los orígenes**, hace de **La Distancia** un **homenaje a nuestros y nuestras mayores**, a la **valentía** que demostraron en una época difícil y que superaron con esfuerzo y entereza, en un claro parecido a la situación presente por la que atraviesan muchos de los migrantes que llegan a nuestro país. Y también, de manera paralela, una llamada de atención para **poner en valor y devolverles la esperanza a las localidades rurales españolas que sufren desde hace demasiado tiempo una dolorosa despoblación.**

Paco Barjola - Director y Dramaturgo





LA DISTANCIA

LAS 4 ESQUINAS PRODUCCIONES

A menudo utilizamos la medida espacial entre nosotros y aquello que nos afecta, nos interesa, nos recuerda o nos atrae para valorar el impacto que pueda causarnos. En la distancia mantenemos aquello que nos haría daño, en la distancia comprobamos que nuestra impotencia por alcanzar un sueño es insalvable, en la distancia quedan muchos de los recuerdos o las vivencias que nos hicieron avanzar en la vida, en la distancia están los sabores, los olores, las luces y los sonidos de otros tiempos. También hay distancia entre nosotros, hombres y mujeres, aunque estemos próximos físicamente. Y hay distancia entre seres nacidos iguales pero incapaces de encontrarse.

La Distancia es una experiencia vital llevada a la escena por unos personajes que encontraron lejos de sus raíces elementos que, supuestamente, les harían progresar en la vida. Fueron, volvieron unos, otros se quedaron para siempre. Distancia que narran cubriéndola en trenes achacosos, aviones rapidísimos, pateras oscuras y siniestras, abrazos rotos, alimentos reencontrados, lágrimas disueltas en el mar...

En escena y de forma paralela dos personajes nos desvelan las distancias que un día recorrieron, explican los motivos, los anhelos, los temores y las alegrías. Pero entre esos dos personajes, entre sus recuerdos se deslizará el presente en la voz de un tercer personaje que a pesar de habitar entre nosotros, está muy lejos de acortar su distancia.

Miguel Murillo



LA DISTANCIA

LAS 4 ESQUINAS PRODUCCIONES





DISTRIBUCIÓN

Esteban G. Ballesteros
+34 609 33 32 60
info@las4esquinas.es

Ildo Cejudo
+34 600 38 49 75
ideltro@hotmail.com



WEB LA DISTANCIA



WEB LAS 4 ESQUINAS



VIDEO PROMOCIONAL